

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Приложение №4 к ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчики:

В.В.Максимова, директор Большеижорской детской школы искусств, преподаватель высшей квалификационной категории

М.И.Балаянц, преподаватель высшей квалификационной категории Большеижорской детской школы искусств

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»;
- Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс»;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Примерный список рекомендуемой нотной литературы;
- Примерный список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся и относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Продолжительность занятий – 1 академический час в неделю (с 1 по 3 класс); 1,5 академического часа в неделю (с 4 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	8 лет (Фортепиано)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

средний хор: 4-5 класс

старший хор: 6-8 классы

сводный хор

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие творческой инициативы участников хорового коллектива;
- формирование представлений о грамотном разучивании музыкальных произведений и необходимых приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие навыков использования средств музыкальной и исполнительской выразительности;
- развитие и пополнение знаний для выполнения анализа исполняемых произведений;
- формирование умения пользоваться различными видами вокально-хоровой техники, необходимости использования художественно оправданных технических приемов;
- формирование эмоционального восприятия и художественного исполнения хорового произведения;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование у обучающихся хорового коллектива навыков репетиционно - концертной работы.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий при реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- зал с фортепиано, пультами и звукотехническое оборудование,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (пианино, подставка для хора).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

С целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор (1,2,3 класс) – 5-12, средний (4,5 класс) и старший хор(6-8) – 6-10 (в том числе а cappella).

В конце 5 и 8 класса обучения обучающиеся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано» сдают зачет из 3-х произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

**Учебно - тематический план
младший хор (1-3 класс)**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа над певческими установками и дыханием.	22	2	20
2	Работа над звуковедением и дикцией	25	5	20
3	Работа над ансамблем и строем	27	4	23
4	Формирование исполнительских навыков	24	4	20
	Итого часов	98	15	83

**Учебно - тематический план
средний хор (4-5 класс)**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Работа над певческими установками и дыханием.	24	2	22
2	Работа над звуковедением и дикцией	25	2	23
3	Работа над ансамблем и строем	30	6	24
4	Формирование исполнительских навыков	20	2	18
	Итого часов	99	12	87

Промежуточная аттестация: зачет в 5 классе (три произведения)

**Учебно - тематический план
старший хор (6-8 класс)**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа над певческими установками и дыханием.	32	5	27
2	Работа над звуковедением и дикцией	36,5	5	31,5
3	Работа над ансамблем и строем	39	4	35
4	Формирование исполнительских навыков	41	6	35
	Итого часов	148,5	20	128,5

Промежуточная аттестация: зачет в конце 8 класса (три произведения)

Работа над певческими установками и дыханием

Младший, средний хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное

дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Работа над звуковедением и дикцией

Младший, средний хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Работа над ансамблем и строем

Младший, средний хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Все хоры

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в

строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации зачета в конце 5 класса

Стартовый уровень:

Гречанинов А. «Урожай»

Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка»

Базовый уровень:

Гречанинов А. «Весна идет»

Калинников В. «Жаворонок»

Бетховен Л. «Гимн ночи»

Продвинутый уровень:

Кюи Ц. «Весна»

Рахманинов С. «Славься»

Прокофьев С. «Многая лета»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации зачета в конце 8 класса

Стартовый уровень:

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаворонок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Базовый уровень:

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Продвинутый уровень:

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

Примерный репертуарный список

1-3 класс

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
 Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»),
 «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
 Чесноков П. «Нюта-плакса»
 Потоловский Н. «Восход солнца»
 Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Шуман Р. «Домик у моря»
 Нисс С. «Сон»
 Калныньш А. «Музыка»
 Долуханян А. «Прилетайте птицы»
 Морозов И. «Про сверчка»
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
 Попатенко Т. «Горный ветер»
 Подгайц Е. «Облака»
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
 Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

5-8 класс

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
 Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
 Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
 Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
 Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
 Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
 Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
 Стравинский.И. «Овсень»
 Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
 Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

- Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
 Прокофьев С. «Многая лета»
 Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
 Анцев М. «Задремали волны»
 Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
 Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
 Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
 Лассо О. «Тик-так»
 Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
 Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
 Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
 Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
 Грuber Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
 Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
 Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
 Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Свиридов Г. «Колыбельная»
 Подгайц Е. «Речкина песня»
 Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
 Новиков А. «Эх, дороги»
 Струве Г. «Музыка»
 Норвежская народная песня «Камертон»
 Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего, среднего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце учебного года.

Виды промежуточного контроля:

- зачет в конце 5 класса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Фортепиано»;
- зачет по окончании освоения предмета в 8 классе обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Фортепиано».

Методы текущего контроля:

- сдача партий.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого обучающегося, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе,

	незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя хорового класса – пробудить у обучающихся любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие

беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации образовательного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
 «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
 «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
 «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
 «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
 «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
 Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
 Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
 Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
 «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
 Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Примерный список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961